**Een leerkracht getuigt:**

**Godly Play met mensen met een beperking**

Tijdens een workshop konden we kiezen voor een bepaalde beperking: blind, doof, armen niet kunnen bewegen, niet praten. Of een combinatie. (blinddoek, oordoppen, op je handen zitten, mondmasker aan)

Als de kring gevormd is, wordt er goeiedag tegen elkaar gezegd (Ik laat ze vaak een knipoog geven aan elkaar)

De deurwachter gaat rond met een dienblad waarop 3 “emojikussens” lagen. Een van iemand die een kusje geeft, een boos iemand en een lachend iemand.

Ze vroeg ons om met het kussen te vertellen hoe we ons voelen door een kussen aan te raken. Bij de mensen die niet konden zien vroeg ze of ze hun hand mocht nemen om hen de kussens te laten voelen.

Marijke en ik vonden dit vreemd. Je bent er nog maar net en je moet al zeggen hoe je je voelt. Het duurde ook vrij lang om bij iedereen langs te gaan.

Marijke pakt dat anders aan. Ze heeft een schaal met zand een een mandje met een houten pionneke. Ze gaat rond met het mandje en de schaal en zegt de naam van het kind en dat het kind er is. Dan wordt er een pionneke op de schaal gezet ofwel door het kind ofwel door Marijke. En dan wordt de schaal achter haar gezet tijdens het verhaal.

De beperking was enkel tijdens dat gedeelte.

Vervolgens werd het verhaal van de doop vertelt.

Daarbij is er altijd aandacht voor de contaxt, voor de plek waar je als verteller vertelt. Je zorgt ervoor dat je op zelfde hoogte als de mensen in de kring zit. Als er mensen met een rolstoel bij zijn, dan gebeurt het vertellen best aan een tafel.

De verteller zei dat ze de verhalen altijd sterk inkort.

Wij vonden dat iets minder. Je laat misschien wat moeilijke woorden weg maar je laat niet de helft van het verhaal weg. (Marijke vertelt altijd het volledige verhaal bij stukken met veel tekst wel iets minder tekst)

Ze werkt met kaarsen op batterijen ook de Christus kaars.

Ze sprak onze naam uit en vertelde dat dit kaarsje ons lichtje was van onze doop en plaatste dan dit lichtje op de onderleggers.

Bij de verwondering kwam de deurwachter en de verteller rond met de geurige olie en vroeg aan ieder persoonlijk of ze wilden ruiken of dat er een beetje op de hand mocht gewreven worden. (ze zei wel dat dat altijd met watte gedaan werd).

Ze kwamen voorts rond met de duif. Die mocht je aaien.

Ze kwamen ook rond met het kommetje water. Je mocht er je vingers eens in steken. Of ze wreven zelf een beetje water op je hand.

Aangezien niet iedereen kan spreken werd de verwondering gedaan met tactiele dingen.

Zij doet geen feest wegens gevaar voor allergieën en verslikkingen.

Marijke doet dat wel. Ze maakt gelei en geeft iedereen een klein lepeltje met gelei.

De verteller gaf ook aan dat het handig is dat je op voorhand weet hebt van de problematiek van de mensen in je cirkel. (allergieën, slikproblemen, autistische kenmerken (aanraken ja /nee)). Maar teveel informatie wil ze ook niet omdat je dan al een oordeel gaat vormen over de persoon.

Er was dan wel nog een dankzegging/zegening.

De verteller kwam bij iedereen met de kaars. Je mocht ze vasthouden en een iets uitspreken ofwel luidop ofwel i stilte en als je klaar was gaf je de kaars terug. Ze ging bij iedereen langs. Ze bracht de kaars dichter naar je toe ze vertelde ook dat je je geen pijn kon doen want dat de vlam niet warm was.

Marijke gebruikt een echte kaars in de ruimte.

Ze doet ook geen verwerking

Marijke doet dat wel, dat is dan wel en begeleide taak. Ze is nog zoekende om iets te vinden wat ze volledig zelfstandig kunnen beslissen. Het plan is om eventueel voelboxen te maken. Waar ze dan kunnen voor kiezen. Maar momenteel is het telkens iets wat te maken heeft met het thema wat ze doen.

Het was interessant maar we vonden dat er nogal veel werd weggelaten wat niet altijd nodig is, je moet gewoon een andere manier vinden.

Enkele leuke tips om bij elke doelgroep te gebruiken

Die workshopbegeleider vertelt altijd als eerste verhaal de doop met de 3 witte cirkels (uitleg, vader, zoon, geest)

Die cirkels legt ze elke keer eerst neer bij alle verhalen. Daarboven legt ze dan telkens de onderlegger die voor het verhaal nodig is. Dit doet ze omdat ze wil meegeven dat het verhaal ook door God gedragen is. Het is niet ik die dit verhaal breng. Ik breng het in naam van.