**Thema 4: Aarde en vruchtbaarheid**

**Leerplan blz. 171-174**

Component D: Openkomen voor symboliek: geloofstaal, rituelen, vieringen

* Dit betekent dat je kinderen wil leren om eigen existentiële ervaringen in een symbool te kunnen weergeven én dat kinderen ontdekken dat er in de bijbel ook gebruik gemaakt wordt van symbolen om existentiële ervaringen met het Onuitsprekelijke weer te geven.

Notities bij het leerplan van Sandra Maertens

>< ‘mens en natuur: gave en opgave’: component ‘verbondenheid met natuur en cultuur’

* Vruchtbaarheid: door je verlangen naar zelfrealisatie los te laten, zelfgave
* Geschenkkarakter van de wereld: ik KRIJG zoveel waar ik zelf niets voor moest doen! Ik heb geen verdienste aan de kosmos? Er wordt me zoveel gegeven. Hoe ONTVANG ik dat?? Eerlijke verdeling onder alle mensen (niet louter moraliseren).
* OOG VOOR HET MYSTERIE: hoe kijk ik naar de wereld? Voel ik me een beetje ‘verliefd’ op de wereld, ervaar ik het geheim? Laat ik me RAKEN? Zie ik het? Zie ik de vruchtbaarheid van de aarde?
* ‘voor niets heb ik gekregen, voor niets moet ik geven’
* Door wie laat ik me ‘scheppen’? door wie laat ik me begeesteren/bezielen? (de geest inblazen) de geldgod, machtgod, liefdesgod, prestigegod, succesgod, (sociale media) (zoeken naar concrete voorbeelden van deze goden)…?
* Welk leven laat ik kiemen? Welk zaadje is in mij gezaaid?
* Hoe verbind ik me met de wereld? Vind ik alles normaal? Voel ik me een deel van de wereld of denk ik boven de wereld sta? Cfr? Corona

Wat is mijn plaats in deze wereld? Verbondenheid met alles wat leeft?

* Wat is mens worden? Wanneer denk/leef /ervaar ik scheppend?   
  cfr. Gen. De essentie van de mens= stof VAN de aarde = verbondenheid, geboetseerd: je bent niet de maker van jezelf! Selfmade man! Je krijgt vorm, je moet jezelf niet voortdurend vormen. Tot echt leven komen = je laten beademen door t OU, mysterie
* Ik heb genoeg, ben ik tevreden?
* Dit maakt mij blij! De volle maan, sterren, de zee, riviertje, vogels, zon, … Voel ik me verbonden met …bomen, wolken, …
* Hoe druk je je verwondering uit? Waarvoor wil je knielen?
* Beelden:
  + Stof: wijst op ‘niet zelf maken’ , ontvangen,   
    Er staat niet dat de mens van goud gemaakt worden: wijst op bescheiden zijn
  + Slaap: niet zelf in actie zijn, kwetsbaarheid, even je denken uitschakelen, ..
  + Adam: aarde
* Genesis = ouverture  
  Bestaansverhalen!!  
  De bijbel laat het OU spreken, aan de hand van deze schrijver ontdek ik dat mens worden in bijbels perspectief te maken heeft met …  
  Hier vind je de belangrijke aspecten van mens worden  
  zie <http://debijbelverhalenverteller.nl>
* Hoe zien ll mens worden? Welke bronnen inspireren hen? Zijn de bijbelse bronnen voor hen interessant?

**Les 1: De vruchten van de aarde?**

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke basisideeën**

1. De mens is zich niet altijd bewust van zijn band met de aarde en haar vruchten. Deze band versterken we door stil te staan bij onze verwondering/bewondering van dit ‘geschenk’.
2. Kunstenaars hebben doorheen de geschiedenis gepoogd om deze band te verbeelden.

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke operationele doelen**

* Je kan nadenken over de aarde, haar vruchten en over jouw (onze) plaats op deze wereld.
* Je kan je verwondering over de aarde en haar vruchten verbeelden in een foto/kunstwerk.
* Je kan je openen voor rituelen rond aarde en vruchtbaarheid. Je kan nadien verwoorden wat dit met je deed (kan ook niets zijn).

**1. Impuls 1: Schilderij ‘Schepping’ – Sieger Köder BEELDMEDITATIE 2**

*(SAH 4 blz. 6): 1ste kennismaking met het schilderij*

Voorbereiding

* Lln gaan zitten (op een kussen of tapijt) in U-vorm met hun gezicht naar het digibord. Ze mogen hun schoenen uitdoen.
* Ze gaan zo gemakkelijk mogelijk zitten en laten voldoende ruimte rondom zich.
* De afbeelding van het schilderij staat klaar, maar het digibord staat nog uit.

De meditatie

* Leg een hand op je buik en sluit je ogen.
* Adem diep in via je neus tot in je buik en adem langs je mond weer uit.
* Herhaal dit 3 keer.
* Voel je in je lichaam hoe je hart klopt: snel of langzaam?
* Adem weer via de neus in, maar adem in 4 stootjes uit via de mond terwijl je de s-klank uitstoot. De laatste ‘ssss’ moet extra lang klinken.
* Herhaal dit 3 keer.
* Voel je in je lichaam hoe je hart klopt: snel of langzaam?
* Adem nu heel langzaam in via je neus, hou de adem 5 tellen vast (lkr telt ’21, 22, 23, 24, 25’) en adem ook heel langzaam weer uit via je neus.
* Herhaal dit 3 keer.
* Waar voel je je hartslag zoal? In je handen? In je voeten? In je buik?
* Hoe voel je je hart kloppen, snel of langzaam?
* Jullie ogen blijven nog gesloten.
* **The Mission Main Theme – Ennio Morricone** [**https://www.youtube.com/watch?v=oag1Dfa1e\_E**](https://www.youtube.com/watch?v=oag1Dfa1e_E)

opzetten. Lkr zet het digibord aan zodat het schilderij ‘De Schepping’ te zien is.

* Open je ogen en kijk naar het beeld.
* De lln kijken 1 minuut lang naar het beeld zonder meer.
* De lkr zet de muziek rustig af.

**2. Impuls 2: Brainstorm rond het thema + foto’s**

BORD: AARDE EN VRUCHTBAARHEID

* Titel op verschillende manieren samen lezen:
* Op fluistertoon
* Luidop
* Al roepend
* In 2 groepen in canon
* Scanderend.
* Waaraan denk je bij het zien van deze woorden?
* De lln associëren vrij.
* Lkr maakt een woordspin op het bord met de aangereikte woorden.

Fototentoonstelling met muziek <https://youtu.be/QkGK0ncBskk>

* Lln bekijken in stilte de verschillende foto’s.
* Gesprek over de foto’s:
* Passen deze foto’s bij ‘Aarde en vruchtbaarheid’?
* Wat past volgens jou bij ‘Aarde’/’Vruchten’?
* Waarom?
* Wat vinden de andere lln?
* Gesprek over ‘aarde’ en ‘vruchten’:
* Wat is ‘aarde’ nu voor jou?
* Wat zijn ‘vruchten’ nu voor jou?
* Waarom denk je dat?
* Wie denkt dat ook? Wie heeft een andere mening? Kun je daar een voorbeeld van geven?

Gesprek : Alles is aarde en alles komt van de aarde voort.

BORD

Voorbereiding klasgesprek

* Stelling samen hardop lezen.
* Wat denk jij?
* Lln denken individueel na en noteren ev. enkele bedenkingen.
* Per 2 van mening wisselen.
* Elk duo wisselt van mening met een ander duo.

Klasgesprek

* Lln wisselen klassikaal van mening over deze zin.
* Bijkomende vragen:
* Is de mens ook van de aarde?
* Komt de mens ook van de aarde voort?
* Wat is de aarde? Wat kan aarde allemaal zijn?
* Wie denkt dat ook? Wie heeft een andere mening? Kun je daar een voorbeeld van geven?

**3. Impuls 3: Schilderijenreeks ‘De vruchten van de aarde’**

Door de eeuwen heen hebben kunstenaars geprobeerd de schoonheid van de aarde en van de vruchten van de aarde weer te geven in hun kunstwerken.

Filmpje: De vruchten van de aarde (de 6 kunstwerken)

<https://www.youtube.com/watch?v=4mpslyJJpcQ&t=48s>

* De 6 kunstwerken:
* ‘Bezielde aarde – hartcentrum’ van Jos van Wunnik (2002)
* ‘Adam et Eve chassés du Paradis’ van Marc Chagall (1961)
* ‘Rose Meditative’ – Salvador Dali (1958)
* ‘Waterlelies’ – Claude Monet (1919)
* ‘Tournesol’ – Vincent Van Gogh (1888)
* ‘Bomen aan het Gein bij opkomende maan’ van Piet Mondriaan (1907)
* Ze krijgen ook een blad met de 6 schilderijen.
* Kies het schilderij dat volgens jou het best de schepping en de vruchten van de aarde uitbeeldt.
* Waarom koos je voor dit schilderij?
* Wat wil de kunstenaar weergeven volgens jou?
* Waarom heeft de kunstenaar het zo weergegeven volgens jou?
* Maak nu zelf een ‘kunstwerkje’ over jouw bewondering/verwondering voor aarde en/of de vruchten van de aarde. Denk hierbij na over waarom jij dit wil weergeven en waarom jij dat op een bepaalde manier wil doen.
* Op het blad met de schilderijen kunnen ze een schetsje maken van hun kunstwerk.

Kunstwerk maken:

* Op het einde van deze lessenreeks mogen de lln deze schets uitwerken.

**Les 2: De kinderen van de wereld**

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke basisideeën**

1. De mens doorheen de geschiedenis was altijd geboeid door het wonder van de vruchtbare aarde. Ze hebben uitdrukking gegeven aan hun verwondering door verhalen, beelden, dansen, muziek, rituelen …
2. De mens denkt na over zijn verbinding met de aarde, over welke plaats hij heeft op de aarde.

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke operationele doelen**

* Je kan nadenken over de aarde, haar vruchten en over jouw (onze) plaats op deze wereld.
* Je kan het beeld ‘schildpad’, dat de Maya’s en andere volkeren voor de aarde gebruikten, bespreken.
* Je kan je openen voor rituelen rond aarde en vruchtbaarheid. Je kan nadien verwoorden wat dit met je deed (kan ook niets zijn).

**1. Impuls 1: Schilderij ‘Schepping’ – Sieger Köder BEELDMEDITATIE 2**

*(gebaseerd op SAH 4 blz. 11): 2de kennismaking met het schilderij*

BORD: VERBONDEN MET DE AARDE

* Titel op verschillende manieren samen lezen:
* In stilte, alleen met de lippen
* Luid
* fluisterend
* alleen in gedachten
* heel langzaam
* heel snel
* …

Voorbereiding

* Lln blijven rustig aan hun bank zitten
* De afbeelding van het schilderij en de muziek staan klaar, maar het digibord staat nog uit.
* **The Mission Main Theme – Ennio Morricone** [**https://www.youtube.com/watch?v=oag1Dfa1e\_E**](https://www.youtube.com/watch?v=oag1Dfa1e_E)

De meditatie

* Stiltemeditatie:
* Tik tegen de klankschaal
* Meditatiemeester: *Zit neer, stil en rechtop. Sluit nu zachtjes je ogen. Fluister in gedachten de woorden ‘verbonden met de aarde’. Probeer aan niets te denken. Telkens wanneer je aan iets denkt, zeg je de woorden ‘verbonden met de aarde’.*
* Na 1 of 2 of 4 minuten stopt de meditatiemeester de meditatie met een tik tegen de klankschaal
* Wanneer de lln hun ogen openen horen ze de muziek en zien ze het schilderij.

Observatie schilderij: Wat zie je?

* Open je ogen en kijk naar het beeld.
* Wat zie je allemaal?
* Wat valt op bij de kleuren? *Warme kleuren in het midden, koudere kleuren rondom*
* Waarom denk je?
* Waarom zou jij die kleur ook/niet gebruiken?
* Wat valt op bij de vormen? Zijn ze hoekig of rond? *Vooral ronde vormen*
* Zijn ze vaag of scherp? *Eerder vaag*
* Waarom, denk je?
* Zou jij het ook zo doen? Waarom wel of niet?

**2. Impuls 2: Balspel doorgeven van de aarde ALLEEN ALS ER RUIMTE IS**

*(gebaseerd op ‘Kinderen van de aarde’ Thomaswebsite)*

Voorbereiding

* In de overdekte speelplaats: bij mooi weer kan het spel ook buiten worden gespeeld.
* De lln verdelen in twee teams. De lln van het ene team dragen een fluohesje zodat duidelijk zichtbaar wordt wie tot welk team behoort.
* We zullen het balspel ‘tienbal’ spelen.
* De lln die het spel kennen, leggen de spelregels uit. Lkr vult aan waar nodig.

Instructie tienbal

* De twee teams staan verspreid in het veld.
* Het is de bedoeling dat een team de bal 10 keer zonder onderbreking bij haar eigen spelers kan laten passeren, zonder dat de bal valt, of in de handen van de tegenpartij komt.
* Als speler B de bal van speler A opvangt, dan mag hij die niet terug naar A gooien.
* Er mag niet gelopen worden met de bal in de hand. Men mag ook niet de bal uit de handen slaan. Doorgeven is verboden.
* Als de bal valt of in de handen van de tegenpartij terechtkomt, dan herbegint het tellen vanaf nul.
* Na een 5-tal minuten legt de lkr het spel stil.

Nieuwe regel

* De oorspronkelijke balspelen komen waarschijnlijk voortuit het spel tussen de mensen die de sterren, de maan en de zon vertegenwoordigden en de bal was de aarde.
* De leerlingen spelen het spel opnieuw, maar stellen zich nu voor dat de bal waarmee ze spelen de aarde voorstelt.

Bespreking in de klas

Samen met de lln in een kring zitten en volgt er een **bespreking**. Volgende vragen kunnen daarbij aan bod komen.

* Veranderde er iets in jullie manier van spelen? Waarom wel/niet? Vertel.
* De bal was de aarde. Wie waren jullie in het spel?
* Waarom werd de bal aan elkaar doorgespeeld?
* Wat zouden deze zinnen kunnen betekenen? Wat betekenen ze voor jou?
  + ‘Wat er met de aarde gebeurt, gebeurt met de kinderen van de aarde.’
  + ‘De aarde is vervuld van de levens van onze voorouders.’
  + ‘De aarde behoort niet aan de mens. De mens behoort aan de aarde.’

*(Uit: toespraak in Washington door opperhoofd Seattle van de indianen-Dwamisch stam, 1854.)*

**3. Impuls 3: Schildpad als symbool**

**Filmpje – Cosmic Eye** [**https://www.youtube.com/watch?v=8Are9dDbW24**](https://www.youtube.com/watch?v=8Are9dDbW24)

* Het filmpje verwondering laten oproepen

BORD: AARDE

* Lkr tekent een grote aardbol op het bord.
* Schrijf een woord, dat het filmfragment bij je oproept, in de buitenste rand van de aardbol.

BORD: SCHILDPAD

* Lkr tekent in het midden van de aardbol een schildpad
* Lkr vertelt:

De Maya’s stelden zich de aarde voor als een grote schildpad. De schaal van de schildpad was het symbool van de aarde waaruit de god van de maïs te voorschijn kwam. De Sioux-indianen zien de wereld omringd door een schild van een schildpad. De indianen uit de vlakten van de prairies zagen in het gerommel van de aardbevingen de schildpad die met zijn borststuk schudde. In het hindoeïsme zag men het borststuk van de schildpad als de aarde en het ronde bovenstuk als de hemel. Ook voor de eerste christenen was de schildpad een symbool van de aarde. Omdat ze haar huis op de rug draagt en zich daarbij bij onraad terugtrekt, vertegenwoordigde de schildpad de geborgenheid van de aarde.

* Wat vind je van deze ideeën?
* Schrijf enkele woorden, die je bijgebleven zijn, in het midden van de schildpad.

Gesprek over de woorden

Richtvragen:

* Wat vind jij van de vergelijking tussen de aarde en een schildpad? Hoe stel jij je dat voor? Waarom vind je deze vergelijking al dan niet passend?
* Geeft de aarde jou een gevoel van veilig zijn? Waarom wel/niet?
* Is er een plek op aarde waar jij je wel eens als een schildpad terugtrekt? Vertel.
* Wat vind jij van de uitspraak: ‘De aarde is als een moeder(buik).’? Hoe zou men tot deze vergelijking zijn gekomen?
* Wat betekent de zin: ‘We komen voort uit de aarde en keren er weer naar terug.’?
* Ze maken soms de vergelijking: eerbied hebben voor de aarde zoals voor je moeder
* Zou jijzelf een andere vergelijking kunnen bedenken? Vertel.

**4. Afsluiting: Impuls 4 – Eén met de aarde**

Gesprek

* Heb jij eerbied voor de aarde? Waarom wel/niet?
* Voelde jij je al eens één met de aarde? Waarom wel/niet?
* Voel je je een deel van de wereld of denk je dat je boven de wereld staat?
* Wat maakt je blij (aarde)? Voel je je verbonden met bomen, wolken, … de aarde?
* Hoe druk jij je verwondering uit? Waarvoor wil je knielen?

Muziekmeditatie

* Ga nu rustig zitten.
* Luister en kijk nu naar het volgende lied/filmpje: Mother I feel You

<https://www.youtube.com/watch?v=MIqVg8CM1Gg>

Bespreken

* Waar komt dit lied vandaan, denk je? Waarom denk je dat?
* Indigena of native muziek
* Wat betekent dit lied?
* Heb je dit ook gevoeld?
* Is dit ook een manier om je verwondering uit te drukken?

## **Mother I Feel You**

## Mother I feel you under my feet,

## Mother I hear your heartbeat

## Mother I feel you under my feet,

## Mother I hear your heartbeat

heya heya heya yah heya heya ho

heya heya heya heya heya ho

Mother I hear you in the River song,

eternal waters flowing on and on.

Mother I hear you in the River song,

eternal waters flowing on and on

heya heya heya yah heya heya ho

heya heya heya heya heya ho

Father I see you when the Eagle flies,

Light of the Spirit going to take us higher.

Father I see you when the Eagle flies,

Light of the Spirit going to take us higher.

heya heya heya yah heya heya ho

heya heya heya heya heya ho

Mother I feel you under my feet,

Mother I hear your heartbeat

Mother I feel you under my feet,

Mother I hear your heartbeat

**Les 3: Het paradijsverhaal (Gn. 2, 4b-24)**

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke basisideeën**

1. Het boek Genesis is de ouverture van de Bijbel, bestaansverhalen. De bijbel laat het OU spreken. Aan de hand van de schrijver ontdek je nieuwe inzichten over het ‘mens zijn’
2. In het Paradijsverhaal ontdek je beelden die ons nieuwe inzichten geven in onze zoektocht naar de vraag ‘Wat is mens worden?’.

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke operationele doelen**

* Je kan de beelden ontdekken in het Paradijsverhaal en hier een zinvolle betekenis aan koppelen.
* Je kan een eigen antwoord geven op de vragen ‘Door wie laat ik me scheppen? Door wie laat ik me begeesteren/bezielen?’ – ‘Wat is mens worden? Wanneer denk/leef/ervaar ik scheppend?’.
* Je kan je openen voor rituelen rond ‘aarde en vruchtbaarheid. Je kan nadien verwoorden wat dit met je deed (kan ook niets zijn).

**1. Impuls 1 Meditatieoefeningen: Lucht verbindt ons allemaal + Beeldmeditatie**

**Meditatie: Lucht verbindt ons allemaal**

Voorbereiding

* De lln zitten rustig aan hun tafel

De meditatie *Filmpje of zelf voorlezen*

<https://youtu.be/euoICpdeliY>

*Sluit je ogen. Haal adem en sta stil bij je ademhaling.*

*Voel de lucht je lichaam binnenkomen en weer naar buiten gaan.*

*We hebben een paar ademhalingsoefeningen gedaan.*

*Kies nu de ademhalingsoefening die voor jou het meest deugd heeft gedaan.*

*Haal op die manier een paar keer adem.*

*Doe maar rustig, in jouw tempo, zodat jij er het meest deugd van hebt.*

(Even stil)

*Adem rustig verder terwijl je luistert.*

*Wij zitten nu allemaal naast elkaar te ademen. Wij halen nu allemaal adem uit dezelfde lucht.*

*Iedereen in de klas haalt adem uit dezelfde lucht.*

*Ook je mama haalt nu adem uit diezelfde lucht. En ook je papa haalt op dit moment uit dezelfde lucht adem.*

*Iedereen over de hele wereld ademt uit dezelfde lucht: je oma, je opa, je vrienden, je poes of hond, de kinderen uit de andere klassen, maar ook de mensen aan de andere kant van de wereld. Ook de mensen uit Australië, China, Amerika, Marokko, Nigeria … Iedereen, écht iedereen haalt uit dezelfde lucht adem.*

*Hetzelfde geldt voor de dieren.*

*Uit dezelfde lucht als die waar jij je adem uit haalt, daar halen ook de giraffen, de zebra’s en de leeuwen in Afrika hun adem uit.*

*Uit dezelfde lucht halen de koala’s in Australië hun adem, net als de ijsberen op de Noordpool en zelfs de walvissen en dolfijnen die in de zeeën en de oceanen bovenkomen om lucht te happen.*

*Deze lucht, die wij inademen, verbindt ons allemaal met elkaar.*

*Hij raakt aan jou en mij, aan je vriendjes naast je, aan je mama en papa, aan de mensen aan de andere kant van de wereldbol en aan alle dieren.*

*En wij ademen die lucht in. Wij nemen die lucht tot ons.*

*Die lucht komt in het diepste van onszelf terecht.*

*Die lucht, die ons allemaal verbindt, die ademen we in en komt in het diepst van onszelf terecht.*

*Zo zijn we allemaal met elkaar verbonden.*

* Hoe voel je je, na deze meditatie-oefening?
* Voelde je je verbonden met de lln van de klas, met de je ouders, met de mensen van deze wereld, met de aarde …?

**Schilderij ‘Schepping’ – Sieger Köder BEELDMEDITATIE 3**

Voorbereiding

* Lln blijven rustig aan hun bank zitten
* Ze nemen hun WB met de afbeelding van het schilderij.

De meditatie

* Muziek: **The Mission Main Theme – Ennio Morricone** [**https://www.youtube.com/watch?v=oag1Dfa1e\_E**](https://www.youtube.com/watch?v=oag1Dfa1e_E)
* Ze kijken naar het schilderij en luisteren naar de muziek.
* Tijdens het kijken proberen ze een antwoorde te geven op volgende vragen:
* Wat treft me in dit werk?
* Bij dit kunstwerk voel ik me?
* Ze noteren hun antwoord in het WB

Klasgesprek

* Uitwisseling van de verschillende antwoorden.
* Dit schilderij heet ‘Schepping’. Vandaag gaan we luisteren naar een ontstaansverhaal uit de Bijbel, een verhaal over scheppen.

**2. Impuls 2: Het Paradijsverhaal**

*(Info van Bijbel in 1000 seconden)*

Kennismaking met de bijbeltekst

Het scheppingsverhaal in het tweede hoofdstuk van Genesis, is een heel oud verhaal. Toen Jezus het als kind hoorde was het dan al zeker meer dan duizend jaar oud.

Het is een verhaal met mythologische trekken. Dat wil zeggen dat het eerder verteld wordt om een bepaalde visie weer te geven, dan om een precies historisch verslag te bieden.

Er liggen grote vragen die aan de basis van dit verhaal.

- Waar komt alles vandaan?

- Hoe is alles begonnen?

- Hoe komt het dat er een wereld is, en mensen, en vogels, en vissen, en wilde dieren?

- Waarom zijn er mannen en vrouwen?

- Wat is onze plaats in de wereld

De mensen/kinderen die zich zo'n vragen stelden, gingen ermee naar de oudste en meest wijze mensen die ze kenden.

Die dachten diep na en zeiden: 'We weten wel veel, maar hoe het allemaal ineen zit, dat gaat ons verstand te boven. Wij geloven het onuitspreekbare (dat wat mensen God zijn gaan noemen) daar wat mee te maken heeft.

En om dat duidelijk te maken, vertelden ze het volgende verhaal ...

Het Paradijsverhaal

* Het verhaal wordt verteld. *(Uit SAH 4)*

<https://youtu.be/nYs2JdUYE8U>

Korte reacties

* Wat vinden jullie van dit verhaal?
* Is dit het enige scheppingsverhaal in de Bijbel? Welk verhaal kennen jullie nog?
* Zijn er dingen/beelden in dit verhaal die je niet begrijpt?

**3. Impuls 3: Levensbeschouwelijk gesprek ‘Paradijsverhaal’**

1. BEGRIJPEN

* Waarover gaat het verhaal?
* Welke woorden/beelden zijn er belangrijk in dit verhaal?
* Begrijp je de beelden? Wat zouden deze beelden kunnen betekenen?
* Stof: wijst op ‘niet zelf maken’, ontvangen. Er staat niet dat de mens van goud gemaakt is, wijst op bescheiden zijn.
* Slaap: zelf niet in actie zijn, kwetsbaar zijn, even je denken uitschakelen …
* Adam: aarde – de mens
* God: het onuitsprekelijke (in mezelf, de ander, de wereld), je mag het niet uitspreken, je kan het niet vangen/grijpen
* Levensadem: onstoffelijke, wat je niet kan pakken, het onzichtbare, het geestelijk element in de mens, bezieling, inspiratie
* Inblazen van levensadem: mensen hebben bezieling nodig
* Boom van goed en kwaad: er is het verlangen om te oordelen voor elkaar – DUS bevrijden van het verlangen om te oordelen over elkaar
* Naam geven: verbondenheid met, zorg dragen, verantwoordelijkheid, …
* Iemand die bij mij past: verbonden zijn met andere mensen

2. VERKENNEN + VERDIEPEN

Zijn de beelden in dit verhaal herkenbaar in je leven

* Door wie laat jij je scheppen? Door wie laat jij je begeesteren/bezielen?
* Eigen antwoorden
* Laten wij ons bezielen door volgende ‘goden’: geldgod, machtgod, liefdesgod, prestigegod, succesgod, … (sociale media)
* Kan je hier even over nadenken: wat zouden die goden kunnen voorstellen, kan je hier voorbeelden van geven?
* Lln mogen hier even met 2 over nadenken?
* Klassikale uitwisseling.
* Ken je nog meer van die nepbezielers?
* Wanneer denk/leef/ervaar je scheppend? (Wat is mens worden?)

*cfr. Gen. De essentie van de mens= stof VAN de aarde = verbondenheid, geboetseerd: je bent niet de maker van jezelf! Selfmade man! Je krijgt vorm, je moet jezelf niet voortdurend vormen. Tot echt leven komen = je laten beademen door t OU, mysterie*

* Wanneer merk je op dat mensen (willen) oordelen over anderen? Doe jij dat ook? Oordelen anderen ook over jou?
* Geef jij namen aan anderen? Voel jij je dan verbonden met die persoon/dier?
* Hoe verbind jij je met de wereld? Vind je alles normaal? Voel je een deel van de wereld of denk je dat je boven de wereld staat?
* Hoe kijk je naar de wereld? Voel je je een beetje ‘verliefd’ op de wereld? Zie jij de vruchtbaarheid van de aarde? Zie jij het …?
* Welke beelden van het verhaal herken je nog in je leven?

3. VERWERKEN

* Is er iets in het verhaal dat jou inspireert?
* Hoe zou jij nu mens willen worden?
* Heb je nu een andere kijk op het verhaal dan in het begin van dit gesprek? Zo ja, wat is er veranderd? Zo nee, waarom is het niet veranderd?

**4. Afsluiting – Creatieve verwerking: Impuls 4 – Mother I feel**

<https://www.youtube.com/watch?v=EZ8sTW4Cnpw> of

<https://www.youtube.com/watch?v=pXnR1lH6uGA>

Opdracht 1

* Je gaat nu een andere versie horen van het lied van de vorige les.
* We beluisteren het eerst samen.
* Past dit lied ook bij het verhaal van vandaag? Waarom wel/niet?
* Welke versie vind je de mooiste, deze of die van de vorige les? Waarom?

Creatieve verwerking

* Ik zet zo dadelijk beide versies van het lied nog eens op.
* Tijdens die 10 minuten mag jij zelf iets creatiefs maken bij het verhaal van vandaag:
* Tekenen
* Kleien
* Gedicht schrijven
* Knutselen (zelf iets scheppen)
* Dans maken
* …

Bespreken

* Wie wil mag zijn creatie met de groep delen.

Verwondering uitdrukken

* Op de muziek van het lied mag je zelf, al dansend’ jouw dankbaarheid/verwondering voor de aarde uiten.
* Wie dit liever niet al dansend doet, mag dit rustig in stilte op zijn/haar plaats doen.

**Les 4: Jezus vertelt over vruchtbare grond (Mc. 4, 1-20)**

(Deze les is gedeeltelijk gebaseerd op de les ‘Vruchtbare grond’ van de Thomaswebsite.)

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke basisideeën**

1. Jezus gebruikte beelden om het Rijk Gods te verduidelijken. Hier gebruikt hij het beeld van de zaaier.
2. Het Rijk Gods is het innerlijk rijk. De plek in jezelf waar je in contact kunt komen met je binnenwereld. Deze raadselbeelden brengen je op een ander niveau. Je komt het geheim van je eigen leven op het spoor. Het OU wordt op een nieuwe manier duidelijk.
3. Jezus Christus staat in dienst van het OU: Hij strooit goddelijk zaad uit, zodat het kan ontkiemen in de harten van de mens. Het ‘zaad’ valt niet altijd in goede aarde, daarom geloven zo weinig mensen in de levensstijl van Jezus Christus.

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke operationele doelen**

* Je kan de beelden ontdekken in de gelijkenis van de zaaier en het zaaien en hier een zinvolle betekenis aan koppelen.
* Je kan verwoorden welke gevoelens het bezig zijn met aarde bij je oproept.
* Je kan de gelijkenis van het zaaien op een expressieve manier (bibliodrama) naar voren brengen
* Je kan je openen voor rituelen rond ‘aarde en vruchtbaarheid. Je kan nadien verwoorden wat dit met je deed (kan ook niets zijn).

**1. Impuls 1: Meditatieoefening met het zaadje**

Samen met de lln doorloopt de lkr dmv een meditatieoefening traag en rustig het proces van een groeiend zaadje.

Voorbereiding

* Lkr zorgt voor voldoende stilte, sfeer (bv rustige muziek) en concentratie.
* De lln zoeken een plek in de klas. Ze houden voldoende afstand van elkaar.
* Ze luisteren naar de tekst en proberen rustig, zonder te praten dit uit te beelden.
* Alle lln krijgen een zaadje (indien mogelijk een boomzaadje) in hun handen.

*Dit is een boomzaadje.*

*Sluit je ogen en concentreer je op het zaadje in je handen.*

Meditatieoefening

*(Zelf voorlezen met muziek op de achtergrond of het filmpje)* [*https://youtu.be/IWnjbXUYS\_0*](https://youtu.be/IWnjbXUYS_0)

Sluit je handen stevig rond het zaadje dat je kreeg. Denk heel hard aan dat zaadje.

Beel je nu in dat jij dat zaadje bent. Jij bent dat hele kleine zaadje.

*Doe dat eens allemaal na. We rollen ons in een klein bolletje alsof we zaadjes zijn.*

Het is herfst. Je bent zopas op de grond gevallen.

Je ligt op de aarde. Het regent. Je wordt helemaal nat.

Je zakt in de grond, steeds dieper in de aarde. Dat is niet zo prettig. Het is zo donker onder de grond.

*Ga als een bolletje op de grond liggen en kleef zo goed mogelijk tegen de grond aan.*

Het wordt winter. Het sneeuwt en vriest.

De aarde om je heen wordt helemaal hard. Het wordt koud.

Jullie kruipen heel dicht bij elkaar. Het lijkt wel of het nog kouder wordt.

Het is net alsof je gaat sterven van de kou. Je maakt je nog kleiner.

*Doe je armen om je heen en bibber van de kou.*

Het is lente. Plots voel je binnen in jou iets groeien. Je bent niet dood. Er is iets aan het gebeuren.

Je groeit binnenin. Het lijkt alsof je gaat barsten. Je breekt uit. Je begint te groeien.

Je groeit steeds verder naar boven toe. De aarde om je heen wordt losser.

Het wordt ook warmer. Je voelt de zon schijnen op de aarde boven je.

Je wilt graag naar de zon toe. Je groeit omhoog, naar de warmte. Je wilt altijd maar hoger.

Je duwt jezelf omhoog in de aarde. Je groeit verder en breekt door de aarde heen.

*Doe dat even na met je handen. Je steekt je handen beetje bij beetje in de lucht.*

*Je duwt je handen beetje bij beetje in de lucht.*

Je groeit steeds verder, naar de zon toe. Je al iets worden. Je weet nog niet zo goed wat en hoe.

Wat wil je worden? Wie wil je zijn? Hoe wil je groeien?

Wie wil er allemaal een boom worden? Zullen we verder groeien tot een grote boom?

*We komen meer en meer rechtop zitten en onze handen gaan naar boven, naar het licht.*

Het is zomer. Je groeit verder. Je bent eerst nog heel dun en helemaal niet sterk.

Maar je groeit verder en er komen steeds meer takjes bij.

Uit elk takje groeien nog meer takjes en blaadjes en ons boompje wordt groter en groter.

*Strek langzaam aan en laat ook je vingers opengaan.*

Het eerste jaar ben je nog niet erg groot, maar je blijft de daaropvolgende jaren groeien,

zodat je steeds groter en sterker wordt.

*We gaan rechtstaan en steken onze armen hoog en wijd uit elkaar.*

Kijk eens wat voor grote boom je bent geworden.

Kijk eens naar al die andere, prachtige bomen om je heen …

Laat hen zien hoe groot en mooi jouw boom geworden is …

*Doe je ogen open. Bewonder jezelf als boom en ook de bomen rondom jou.*

Ervaringen meditatie bespreken

* Was het prettig om je als een zaadje te voelen?
* Ging het groeien snel of eerder traag, volgens jou? Vertel.
* In elk seizoen gebeurde er iets anders met het zaadje. Welk seizoen vond jij het leukste? Elk seizoen maakt jou blij? Waarom?
* Vond je het groeien tot een boom aangenaam of vermoeiend?

**2. Impuls 2: Voeldoos**

Voorbereiding

* Lkr maakt een voeldoos met in de doos zwarte aarde.
* De aarde is niet zichtbaar, maar in de doos is een opening voorzien waardoor de lln knn voelen wat er in de doos zit.

De voeldoos

* Lkr en lln gaan in een kring zitten en geven de doos rond.
* De lln voelen om de beurt wat er in de doos zit.
* Als iedereen aan de beurt is geweest, mogen de lln **reageren**: Wat roept dit bij hen op aan verhalen/herinneringen/dromen … ?
* Alle mogelijke associaties mogen met elkaar worden gedeeld. Voor de ene ll kan de aarde doen terugdenken aan het spelen in het zand, voor de andere ll kan het eerder een negatieve herinnering oproepen. Juist de verscheidenheid maakt het gesprek interessant.
* Lkr schrijft eventueel een aantal kernwoorden op het bord of op een flap zodat het ook voor de lln duidelijk wordt dat de zwarte aarde bij iedereen iets heel anders kan oproepen. (*Mogelijke woorden: spelen, vuil, gevallen, plantje, pijn, vruchten, modder, bos, zaaien, weiland, bouwen, dieren, grondstof, bloembollen …*)

Korte reacties

* Wat vinden jullie van dit verhaal?
* Is dit het enige scheppingsverhaal in de Bijbel? Welk verhaal kennen jullie nog?
* Zijn er dingen/beelden in dit verhaal die je niet begrijpt?

**3. Impuls 3: Filmpje – Parabel van de zaaier**

[**https://www.youtube.com/watch?v=V9IOhGPrRvY&t=13s**](https://www.youtube.com/watch?v=V9IOhGPrRvY&t=13s)

**1. Inleiding**

Weer is Jezus aan het praten. Maar er komen zoveel mensen bij dat er niet genoeg plaats meer is. Daarom stapt Jezus in een boot, zodat allen Hem kunnen horen.

En Hij begint verhalen te vertellen. Grote verhalen, maar ook kleine, die soms nog geen minuut duurden.

Je kunt ze gemakkelijk onthouden. Ze gaan meestal over gewone dingen: over zaad of over een lamp, of over gewone mensen: een vrouw die een brood bakt of een visser die zijn net ophaalt.

Met al die verhalen wil Jezus iets zeggen. Daarom moet je zoeken naar de betekenis ervan. Jezus zegt dan: 'Wie oren heeft om te horen, moet horen.' Zoiets als: 'Als je goed luistert, dan weet je wel waarover het gaat.' Luister en kijk eens naar het volgend verhaal van Jezus

**2. Filmpje: Parabel van de zaaier**

VOORBEREIDING

* Lkr noteert enkele woorden op het BORD, de lln noteren deze woorden ev. op een kladblad.
* harde weg
* rotsachtige grond
* tussen de distels
* goede aarde
* Opdracht: herken deze woorden in het filmpje: Wat gebeurt er op deze plaatsen met de zaadjes?

FILMPJE

* Lln bekijken het filmpje en proberen de genoteerde woorden te herkennen in het filmpje.

GESPREK

* Waarom zou Jezus dit verhaal vertellen? Wat zegt dit over het Rijk van God? Wat wil Jezus duidelijk maken aan de mensen?

Bespreken van de volgende beelden:

* Wat zouden volgende beelden in het verhaal knn betekenen.
* **Zaad**: houdingen die je openen om het OU in jezelf te ontdekken
* **Harde weg**: hard, wordt vertrappeld, het kan niet doordringen, geen tijd om stil te staan bij de gedachten van Jezus
* **Vogels**: de gedachten die in ons heen en weer gaan, je hebt duizenden gedachten. Je bent niet in staat om je te laten raken door de begeestering/bezieling van Jezus. Oppervlakkigheid, druk-druk-druk zijn = je wordt geleefd, je hart is ontoegankelijk.
* **Rotsgrond**: laten het evangelie niet diep doordringen. Ze hebben geen wortels, geen vaste grond, ze vallen gemakkelijk om.
* **Distels**: de zorgen die overmeesteren, de verlokking van rijkdom, … materialisme neemt de bovenhand. Het evangelie is ok zolang het geen hindernis is om hun eigen doelen na te jagen.
* **Doornen**: driften/beschadigingen
* **Goede grond**: je bent in staat om je te laten raken door de begeestering/bezieling van Jezus, je raakt op het spoor van het Rijk Gods
* **Rijk Gods**: je binnenkant, het verbeeldingsrijk, de wereld van de onuitsprekelijke binnenkant, gebeurt in de mens, de mens die loskomt van zijn ego.

Het Rijk Gods is het innerlijk rijk. De plek in jezelf waar je in contact kunt komen met je binnenwereld. Deze raadselbeelden brengen je op een ander niveau. Je komt het geheim van je eigen leven op het spoor. Het OU wordt op een nieuwe manier duidelijk. Jezus Christus staat in dienst van het OU: Hij strooit goddelijk zaad uit, zodat het kan ontkiemen in de harten van de mens. Het ‘zaad’ valt niet altijd in goede aarde, daarom geloven zo weinig mensen in de levensstijl van Jezus Christus.

* Dus waar het zaad valt in de gelijkenis staat symbool voor hoe de mens ontvankelijk is voor de woorden en levensstijl van Jezus Christus. Laat het zaad in goede aarde vallen. De beloning is vrucht dragen.

**4. Impuls 4: Bibliodrama**

Doel

In deze werkvorm worden de lln gevraagd om zich in te leven in de zaadjes uit de parabel van de zaaier en daar uitdrukking aan te geven, door het zeggen van een woord, een zin en het stellen van een gebaar. Zo kunnen de lln zich ervan bewust worden wat dit verhaal bij hen oproept. Tegelijk kunnen de leerlingen kennismaken met de uiteenlopende invullingen die ze aan het verhaal geven.

Spelverloop

* De lln krijgen zo dadelijk de opdracht om zich in te leven in één van de zaadjes uit het verhaal .
* Ze knn zelf kiezen in welk zaadje ze zich willen inleven.
* Lkr geeft zelf enkele vbn van invullingen van de verschillende zaadjes en toont een verscheidenheid aan houdingen die de leerlingen zouden kunnen aannemen:
* in een bolletje liggend op de grond,
* rechtopstaand met de armen in de lucht,
* ineenkrimpen door de zon
* …
* Lkr raagt aan alle lln om zich in te leven in één van de zaadjes:
* eerst door zich een visueel beeld te vormen,
* vervolgens door zich ook de situatie waarin het zaadje zich bevindt voor te stellen. Daarbij is ook het voelen wat er mogelijk aan belevingen en gedachten door het zaadje heen gaat, van belang.
* Lkr vraagt aan de lln om zich verder in te leven alsof ze dit zaadje zelf zijn en te proberen zich bewust te worden van wat ze in deze situatie willen zeggen of doen. Iedereen dient een daarbij passende houding aan te nemen.
* De lln beelden allemaal tegelijk uit. Ieder doet dit wel op een eigen wijze.
* Ze kiezen hiervoor zelf in plaats in de ruimte.
* Be­paalde rollen kunnen in de beleving van de leerlingen soms om meer ongewone plaatsen vragen: onder een tafel, bij het raam, in een hoek, hoog op een stoel ...

Het bibliodrama

LKr geeft volgende instructies:

* Wij gaan ons inleven in één van de zaadjes. Doe daarom je ogen dicht.
* Waar zie jij het zaadje? Op welk moment in het verhaal? Wat is het zaadje aan het doen?
* Houd  nog altijd je ogen dicht, en stel je voor dat jij het zaadje bent: hoe zou jij je voelen? Wat zou jij denken? Wat zou jij doen? Wat zou jij zeggen? Welke houding zou jij aannemen?
* Open nu je ogen en ga staan of zitten alsof jij het zaadje bent.
* Ik ga jullie nu om de beurt vragen om ons te laten zien hoe jij het zaadje bent. Om beurt kunnen de lln iets zeggen of doen alsof zij het zaadje zijn. Lkr duidt steeds een ll aan. De aangeduide ll vertelt iets over de eigen voorstelling, denkbeelden, beleving of houding. De lkr stelt verduidelijkende vragen zodat elke ll de kans krijgt om zijn inbreng hel­der naar voor te brengen.
* Waarom heb je deze houding aangenomen?
* Op welk moment in het verhaal gebeurt dit?
* Hoe voelt het zaadje zich nu? Hoe laat je dit zien?
* Wat zou het zaadje nu willen zeggen?
* Wat zou het zaadje denken? ...
* Wanneer iedereen in de rol van het zaadje iets gezegd of gedaan heeft, nodigt de lkr de lln uit om de inleving te beëindigen en de rol letterlijk van zich af te schudden.

Uitwisseling van ervaringen en belevingen:

* Hoe heb je het spel beleefd?
* Wil je iets zeggen dat je in het spel niet hebt kunnen zeggen?
* Hoe was het om daar te zijn?
* Waar zou dat in het echt kunnen gebeuren?

**5. Afsluiting: Voeldoos**

* Terug in een kring zitten.
* De voeldoos wordt opnieuw doorgegeven.
* Alle lln voelen nu voor de 2de keer aan de zwarte aarde. Misschien voelen ze nu wel een stukje van het verhaal?
* Wie wil mag een woord of gedachte over de les van vandaag zeggen.

Lied: De zaaier SAH 4

* Gezongen versie: <https://youtu.be/jrTMs1HGOeY>
* Karaoke: <https://youtu.be/szorP7ZH9k4>

**Les 5: De vruchten van de aarde!**

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke basisideeën**

1. De mens is zich niet altijd bewust van zijn band met de aarde en haar vruchten. Deze band versterken we door stil te staan bij onze verwondering/bewondering van dit ‘geschenk’.
2. Kunstenaars hebben doorheen de geschiedenis gepoogd om deze band te verbeelden.
3. De mens doorheen de geschiedenis was altijd geboeid door het wonder van de vruchtbare aarde. Ze hebben uitdrukking gegeven aan hun verwondering door verhalen, beelden, dansen, muziek, rituelen … Ook wij willen en kunnen dit op onze eigen manier.

**Inhoudelijk-levensbeschouwelijke operationele doelen**

* Je kan nadenken over de aarde, haar vruchten en over jouw (onze) plaats op deze wereld.
* Je kan de beelden/symbolen in het kunstwerk ‘Schepping’ van Sieger Köder interpreteren.
* Je kan je verwondering over de aarde en haar vruchten verbeelden in een kunstwerk/gedicht/lied/klankspel …
* Je kan je openen voor rituelen rond aarde en vruchtbaarheid. Je kan nadien verwoorden wat dit met je deed (kan ook niets zijn).

**Impuls 1: Lied – ‘De aarde’ van Urbanus**

1ste maal beluisteren van het lied:

<https://www.youtube.com/watch?v=6Z84gPNrZ4s>

* Zonder tekstblad

Gesprek:

* Waar gaat dit lied over?
* Zijn er dingen die je niet begrijpt?
* Past dit lied volgens jou bij het thema ‘Aarde en vruchtbaarheid’? Waarom wel/niet?
* Herken je elementen waarrond we tijdens dit thema gewerkt hebben? Waarom vind je dat?
* Kom je nieuwe dingen op het spoor die volgens jou bij dit thema passen? Waarom wel/niet?

2de maal beluisteren van het lied

* Met tekstblad
* Als er nog vragen zijn, mogen die gesteld worden na het beluisteren, anders gaan we verder met de volgende impuls.

**2. Impuls 2: Schilderij ‘Schepping’ – Sieger Köder BEELDMEDITATIE 4**

*(gebaseerd op SAH 4 blz. 22):laatste kennismaking met het schilderij*

BORD: AARDE EN VRUCHTBAARHEID

* Titel op verschillende manieren samen lezen:
* In stilte, alleen met de lippen
* Luid
* fluisterend
* alleen in gedachten
* heel langzaam
* heel snel
* …

Voorbereiding

* Lln blijven rustig aan hun bank zitten
* De afbeelding van het schilderij en de muziek staan klaar, maar het digibord staat nog uit.
* **The Mission Main Theme – Ennio Morricone** [**https://www.youtube.com/watch?v=oag1Dfa1e\_E**](https://www.youtube.com/watch?v=oag1Dfa1e_E)

De meditatie

* Stiltemeditatie:
* Tik tegen de klankschaal
* Meditatiemeester: *Zit neer, stil en rechtop. Sluit nu zachtjes je ogen. Fluister in gedachten de woorden ‘verbonden met de aarde’. Probeer aan niets te denken. Telkens wanneer je aan iets denkt, zeg je de woorden ‘aarde en vruchtbaarheid’.*
* Na 1 of 2 of 4 minuten stopt de meditatiemeester de meditatie met een tik tegen de klankschaal
* Wanneer de lln hun ogen openen horen ze de muziek en zien ze het schilderij.

Interpretatie schilderij: Terugblik thema

* Open je ogen en kijk naar het beeld.
* Wie kan nog eens herhalen wat we allemaal zien op dit schilderij?
* Past dit schilderij bij ons thema ‘Aarde en vruchtbaarheid’? Waarom wel/niet?
* Zijn er beelden die je doen denken aan een bepaalde deel van dit thema?

Bespreken van een aantal beelden/elementen in het schilderij.

De lln zijn vrij om hun eigen inbreng te hebben en hun mening te geven over de symbolen in het werk.

* Blauw: *water, het begin van alle leven, …*
* Rode bol in het midden: *het middelpunt, daaruit lijkt alles te ontstaan, daaruit lijkt alle leven voort te komen, het begin van alles, …*
* Man en vrouw: *Ze omhelzen elkaar, liefdevol, verbonden, liefde, …*
* Veel groen in het midden: *vruchten, druiven, vruchten van de aarde, tuin, vruchtbaarheid, …*
* Rode rozen: *liefde, verbonden zijn, …*
* Gele bol in het midden: *de aarde die alle vruchten voortbrengt, ook de mens …*
* Links bovenaan het kunstwerk de opkomende zon en de vogels en rechts bovenaan de sterren en de maan. Waarom zou de kunstenaar dit zo geschilderd hebben? *We gaan over van dag in nacht en van nacht weer in dag, het leven is tijdelijk en gaat weer voorbij …*
* De 2 handen: *de ERVARING van VERBONDEN zijn met het universum, de kosmos. Als ik hier naar de zee kijk of ze s avonds hoor ervaar ik iets van “ hoe zorgen we voor elkaar, hoe bijzonder die getijden, die golven…”.*

Het beeld handen

* Wat zijn handen?
* Welke situaties, mensen, symbolen, rituelen… ervaar je ALS handen?
* Handen kan je sluiten, openen, handen kunnen verbinden maar ook besmetten ( virus), handen kunnen dragen, slaan,… kinderen helpen graag een handje. Waarom?
* Aan welke situaties doen de handen op ‘t schilderij je denken? Kon je in die situatie iets ervaren van het OU? Schieten woorden tekort om weer te geven wat je toen mocht voelen of ervaren?

Voor kinderen die basisvertrouwen missen zijn de handen wellicht geen ervaring! Ook hun beelden zijn belangrijk.

* Hoe zouden jullie de wereld tekenen? Misschien met vlammen die wijzen op angst? Onzekerheid?
* Wat ervaren jullie bij de warmste week? Passen die handen daarbij?….

**3. Creatieve verwerking van het thema**

De opdracht

In het begin van het thema hebben we een aantal kunstwerken bekeken van kunstenaars geprobeerd de schoonheid van de aarde en van de vruchten van de aarde weer te geven in hun kunstwerken.

Vandaag mogen jullie zelf kunstenaar zijn en mogen jullie de schoonheid van de aarde en van vruchten weergeven in je eigen kunstwerk.

* Kijk terug naar de schets die je toen gemaakt hebt. Zou je het kunstwerk nu willen aanpassen of laat je het zo? Waarom wel/niet?
* Hoe zou jij creatief rond dit thema willen werken?
* Boetseren
* Liedje maken
* Gedicht maken
* Dansen
* Schilderen
* Tekenen, kleuren
* Knutselen
* …
* Je krijgt nu de tijd om op je eigen manier iets uit te werken rond dit thema. Je mag zelf kiezen welk element uit deze lessenreeks je wil uitwerken. Het mag ook iets zijn wat bij het thema past, maar waar we misschien niks over verteld hebben.
* Je mag ook met 2 of 3 samenwerken.

Enkele voorstellen

* Schilderij maken: Hoe stel jij de wereld voor? …
* Haiku’s (soort gedicht) schrijven over de gelijkenis van de zaaier of …
* Elfje schrijven over …
* Mimespel maken op de muziek van de beeldmeditatie ‘The Mission van Ennio Morricone’. (eventueel een voorbeeld van de juf, ze mogen ook iets anders ivm thema uitbeelden).
* Een eigen mandala ontwerpen over dit thema
* Collage met foto’s van de natuur
* Dans: ‘Mother I feel you’
* Rap of lied maken
* Een klankspel bij het lied ‘De zaaier’
* Een zadenmozaïek maken *(het ontwerp kan al gemaakt worden, zij brengen zelf voor het volgende lesmoment de zaden die ze nodig hebben mee)*

**4. Voorstelling creatieve verwerking thema**

* De lln die willen mogen hun creatie voorstellen + eventueel duiden.

**Meer uitleg bij de creatieve verwerking**

Haiku’s: kopieerblad

Mensen overal op de wereld zijn verwonderd, blij en dankbaar voor de natuur. Ook de mensen in Japan zijn blij en verwonderd over de natuur. Zij drukken dat uit in haiku’s: dat zijn gedichtjes met een speciale vorm.

* 3 regels en 17 lettergrepen
* 1ste en 3de regel hebben 5 lettergrepen
* 2de regel heeft er 7
* De woorden mogen niet rijmen
* Voorbeelden

*Wij krijgen zoveel.*

*Zo kunnen wij goed groeien.*

*Dank u wel, aarde.*

*De vis in water*

*Die ademt door zijn kiemen*

*Ik door mijn longen*

*Schapen in de wei*

*De zon staat aan de hemel*

*Ik rol in het gras*

Elfje: kopieerblad

Is een gedicht met 11 woorden.

* 1ste regel 1 woord
* 2de regel 2 woorden
* 3de regel 3 woorden
* 4de regel 4 woorden
* 5de regel 1 woord, dat alles samenvat
* Woorden hoeven niet te rijmen
* Voorbeelden

*mosterdzaad*

*heel klein*

*groeit stevig door*

*wordt een prachtige boom*

*kracht*

Mimespel op ‘The Mission’ van Ennio Morricone: zie kopieerblad

Klankspel bij het lied van de zaaier: kopieerblad

Een zadenmozaïek maken: zie kopieerblad

Mandala ontwerpen: zie kopieerblad